



**Klassenstufe 3/4 und 5/6**

### Integrale Subjektschwerpunkte

- materiell-technisches und kulturelles Subjekt

### TEILKOMPETENZEN

- genaue Beobachtung von einfachen Objekten in ihrer räumlichen Lage und wechselseitigen Beziehung
- realistisches Darstellen von einfachen Gegenständen entsprechend Form und Größe sowie räumlichen Lage

### MATERIALIEN

- A3-Papier
- Bleistift, Buntstifte, Fineliner

### ARBEITSZEIT 90 MINUTEN

### LITERATURHINWEISE

STEFANIE AUFMUTH (HRSG), Zeichnen nach der Natur in der Grundschule, in: CONSTANCE KIRCHNER U.A.(HRSG), Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck, München 2010, S. 313 bis 323

© Autor/Fotos: Heike Mosebach

April 2017

## Zeichnen: Meine Federmappe – Alltagsgegenstände realistisch darstellen

Die Grundlagen des realistischen Darstellens im Sinne eines basalen Naturstudiums gehören zu den Gestaltungskompetenzen, die am Ende der Grundschul- und zu Beginn der Sekundarschulzeit ausgebildet werden sollten. Hierfür eignen sich einfache Gegenstände, deren Formen gut zu erfassen sind, deren Größenverhältnisse schnell wahrnehmbar und deren Lagebeziehung im Raum einfach zu beobachten sind.

Die Federmappe und ihr Inhalt bieten diese Voraussetzungen. Sie ist ein Gegenstand mit einer Fülle kleiner Gegenstände, die den Kindern vertraut sind. Große und kleine Formen, gerichtete und kompakte Formen, Hülle und Objekte sind hier ein gut zu beobachtendes und einfach darzustellendes Thema.

Die Kinder werden aufgefordert

- ihre Federmappe mit deren Inhalten möglichst exakt darzustellen;
- sowohl die Hülle als auch die verschiedenen Arbeitsmaterialien wiederzugeben;
- dabei auf Größenverhältnisse, die Lage im Raum (in der Federmappe) und die Farben zu achten;
- formatfüllend zu arbeiten.

Zur Vereinfachung der Darstellung kann die Mappe in der Mitte des Zeichenpapiers platziert werden.

Variation für Schüler/innen mit Kramtaschen: Die Stifte werden vor der Federmappe bzw. um sie herum platziert.

Zur Abschlusspräsentation diskutieren die Schüler/innen ihre Arbeiten hinsichtlich der erzielten realistischen Bildwirkung.





