



ab Klassenstufe 3/4

**INTEGRALE
 SUBJEKTSCHWERPUNKTE**

- psychisches Subjekt

TEILKOMPETENZEN

- Kunstwerke des 20. Jahrhunderts betrachten und beschreiben
- diese Kunstwerke mittels Assoziationen interpretieren
- Kunstwerke durch Einfügen von Sprechblasen in eine Bilderzählung, das heißt eine szenische Handlung verwandeln

MATERIALIEN

- Reproduktionen von Kunstwerken von Paul Klee und Franz Marc zur Betrachtung
- Farbkopien/Ausdrucke von Kunstwerken von Paul Klee und Franz Marc zur szenischen Bearbeitung
- Papier, Schere, Leim

Kunstrezeption: Gemälde in Comics verwandeln – Bildgeschichten erfinden

Die Malerei des Expressionismus ist Schülern nicht automatisch verständlich, da die Bilder durch starke Formveränderungen gegenüber der sichtbaren Wirklichkeit und teilweise von formalen Abstraktionen gekennzeichnet sind. Durch die Dominanz der Formprobleme gerät die dargestellte Handlung ein wenig aus dem Blick. Hier bietet sich ein Ansatzpunkt für die rezeptive Auseinandersetzung im Unterricht der Grundschule und der unteren Sekundarschulklassen.

Reproduktionen von Gemälden von Franz Marc und Paul Klee sollen durch eingefügte Sprechblasen in eine szenische Handlung im Stile eines Comics verwandelt werden. Für eine derartige kreative Umgestaltung bestehender Kunstwerke ist das Einsehen und „Eindenken“ in die dargestellten Bildhandlungen erforderlich. Die Kinder werden in dieser Weise angeregt, die oft vage oder rätselhaft erscheinenden Handlungen mit einem eigenen Sinn auszulegen. Dabei folgen sie ihrer Fantasie und Assoziationsfähigkeit. Die erfundenen Geschichten werden schließlich durch das Einfügen von Sprechblasen in die Bildvorlagen, teilweise durch Zerschneiden und Neuzusammensetzen sichtbar gemacht. Dazu ist es erforderlich, mit den Lernenden die Hauptmerkmale von Comics zu wiederholen, insbesondere der szenische Aufbau einer Bildfolge.

ARBEITSZEIT 3 X 45 MINUTEN

LITERATURHINWEISE

JOACHIM PENZEL (HRSG): Text Hands on: Kunstgeschichte, München 2017

© Autor/Fotos: Heike Mosebach
 März 2017

Arbeitsergebnisse von Schülern einer 6. Klasse





Arbeitsschritte

1) *Rezeption*: Analyse und Diskussion von formalen Elementen von Comics an ausgewählten Beispielen im Klassenplenum; Einführung in das Schaffen von Franz Marc und anschließende Betrachtung exemplarischer Gemälde des expressiven Spätwerkes (drei Unterrichtsstunden)

2) *Produktion*: Die Kinder wählen eine der Bildvorlagen aus und beginnen diese zu bearbeiten. Sie haben dabei verschiedene Möglichkeiten wie Ausschneiden, neu Zusammensetzen, etwas einzeichnen, Sprechblasen einfügen, um die Bildhandlung zu interpretieren, sodass eine kurze Bildgeschichte entsteht (drei Stunden).

